



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Челябинска
имени Зои Космодемьянской»,
454084, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Кирова, 3-а.
Тел./факс 8(351)791-58-63, E-mail: shkol6@mail.ru

Согласовано:
На методическом совете МАОУ «СОШ № 6 г.
Челябинска»,
протокол № 4
зам. директора по ВР
А.Ю.Лукина
« 7 » декабря 2018 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 6
г. Челябинска»
Г. А. Ахметова
« 12 » декабря 2018 г.



ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Художественно-эстетическое направление, адаптированная

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория учащихся: 7-12 лет

Автор-составитель:
Бергман Александра Олеговна
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2018.



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Челябинска
имени Зои Космодемьянской»,
454084, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Кирова, 3-а.
Тел./факс 8(351)791-58-63, E-mail: shkol6@mail.ru

Согласовано:
На методическом совете МАОУ «СОШ № 6 г.
Челябинска»,
протокол № _____
зам. директора по ВР
_____ А.Ю.Лукина
« » _____ 2018 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 6
г. Челябинска»
_____ Г. А. Ахметова
« » _____ 2018 г.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ »

Художественно-эстетическое направление, адаптированная

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория учащихся: 7-12 лет

Автор-составитель:
Бергман Александра Олеговна
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2018.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы адаптированная

Образовательная область хореография

Направленность деятельности художественно-эстетическая

Способ освоения содержания репродуктивный и творческий

Уровень освоения содержания общекультурный

Возрастной уровень реализации программы 7-12 лет

Форма реализации программы групповая и индивидуальная

Продолжительность реализации программы 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка

- 1.1 Направленность дополнительной образовательной программы
- 1.2 Актуальность дополнительной образовательной программы
- 1.3 Цель и задачи дополнительной образовательной программы
- 1.4 Организация образовательного процесса
- 1.5 Технологии, методы, формы, средства обучения
- 1.6 Предполагаемые результаты по годам обучения
- 1.7 Формы подведения итогов реализации образовательной программы

2.Учебно-тематический план

- 2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

3.Содержание образовательной программы

- 3.1 Содержание программы 1 года обучения

4.Мониторинг (оценка результативности) и критерии оценки реализации программы

5.Материально-техническое обеспечение программы

6.Список литературы

- 6.1 Методическая литература для педагогов

- 6.2 Литература для воспитанников

7.Приложения

- 7.1 Календарно-тематический план-сетка на 2019-2020 учебный год

- 7.2 Репертуарный план

- 7.3 Учебно-тематический план индивидуальных занятий

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» относится к программам художественно – эстетической направленности. Данная программа составлена в соответствии с:

1. Законом РФ «Об образовании» (от 23.12.2003г. № 186-ФЗ);
2. Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.12.2006 г. № 752;
3. Концепцией модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года;
4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для учреждений дополнительного и профессионального образования (Сан. ПиН. 2.4.4.1251- 03);

По типу программа «Вокальный ансамбль» составительская. При её разработке использовались: программа «Эстрадное пение» Палашкиной Г.В.; примерные программы для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств «Эстрадное пение» (г. Москва 2005г., составитель Т.А.Хасазянова - преподаватель Государственного музыкального колледжа эстрадно-джазового искусства).

1.2. Актуальность дополнительной образовательной программы

Программа «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с социальным заказом Управления по делам образования и жителей (родителей и детей) Центрального района г. Челябинска.

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Данная программа может стать начальным звеном в системе музыкального воспитания будущих эстрадных певцов, поэтому её основным назначением является:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора воспитанников;
 - знакомство и знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора воспитанников;
- , соответствующего современным требованиям.

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» предназначена для воспитанников с разной степенью музыкальной подготовки, что позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет педагог в зависимости от уровня подготовки воспитанников и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: приобщение воспитанников к музыкальному искусству, раскрытие и развитие творческих способностей воспитанников.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

социально-педагогические: воспитать интерес к ансамблевому пению, формировать основы общей культуры.

обучающие: сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию, познакомить с различными жарами вокального искусства, сформировать умение держаться на сцене и чувствовать партнера;

развивающие: развить певческий аппарат, умение им управлять, выносливость, координационные способности; развить чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать пение с характером, ритмом, темпом музыки; развить умение импровизировать.

эстетические: формировать музыкальный вкус.

1.4. Организация образовательного процесса

Программа «Вокальный ансамбль» носит развивающий характер. В соответствии с этим в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремиться к художественному единству при исполнении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания музыканта;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья для сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода.

Основным средством обучения, воспитания и развития воспитанников является учебный и концертный репертуар, который подбирается в соответствии со следующими критериями:

- постепенность усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбор высокохудожественных произведений отечественной и зарубежной классики, произведений местных, национальных композиторов;
- разнохарактерность и разножанровость произведений, различных стилей и форм;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса воспитанников.

Успешному решению задач в ансамблевом исполнительстве будет способствовать наиболее целесообразный выбор методики. Сложность работы заключается в том, что ансамбль - это не только единый творческий коллектив с общими чувствами и звучанием, но и содружество индивидуальностей с различными музыкальными и вокальными данными.

Данная программа является адаптированной, ориентированной на особенности процесса обучения в дополнительном образовании. На занятиях воспитанники могут использовать знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом других эпох и культур. Разнообразные произведения создают условия для более полного погружения в поэтический текст, расширяют воображение обучаемых, помогают избежать односторонности в изучении литературного текста. Еще одной отличительной особенностью программы является ее гибкость, которая состоит в том, что ребенок может включаться в образовательный процесс на любом этапе обучения.

Свои достижения воспитанники могут продемонстрировать родителям, одноклассникам, другим зрителям на промежуточных и итоговых концертах. Опыт сценического выступления очень важен в развитии певца-ансамблиста. Так развиваются не только специфически певческие качества, но и личностные – воля, стрессоустойчивость, дисциплинированность. Для этой цели в программе отведен дополнительный раздел «Художественное воспитание».

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность одного занятия 1,5 часа у дошкольников и младших школьников и 2 часа у воспитанников в возрасте 8-11 лет. В середине занятия перерыв 5 минут. Для профилактики утомления во время занятия необходимо применять смену вида деятельности детей.

Количество воспитанников в одной группе может варьироваться (но не более 20).

Нагрузка на воспитанников остается неизменной в соответствии с разработанной программой, а периодичность и продолжительность занятий может варьироваться в зависимости от сложившихся обстоятельств конкретной группы.

Распределение учебного времени по годам обучения:

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	1 час	2 раза	2 часа	72 часа

1.5. Технологии, методы, формы, средства обучения

Основной формой обучения является групповое занятие, на котором используются разнообразные методы: убеждение, сравнение, поощрение и одобрение, демонстрационный, игровой, словесный (объяснение, проблемные ситуации, инструкции выполнения заданий и другие), метод упражнений, практический показ, прослушивание записей и их анализ, сольфеджирование. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, творческие задания. Большую роль в образовательном процессе имеет педагогика сотрудничества, технологии индивидуального, дифференцированного, развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода, педагогика ненасилия и педагогика успеха.

Обучение воспитанников в ансамблях должно проходить в соответствии с основными принципами дидактики: наглядности, последовательности и осознанности. Показ необходимых певческих приемов важен для развития певческо-слухового восприятия и для практического выполнения исполнителями данных приемов; устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).

Программой предусмотрены и индивидуальные занятия. Как правило, они проводятся с детьми, обладающими хорошими певческими данными (одаренные дети). Но могут они использоваться и с воспитанниками, имеющими дефекты голоса: горловой и носовой призвуки, форсировка звука, дикционные дефекты. Учебно-тематическое планирование для индивидуальных занятий представлено в «Приложении №3» к данной программе.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относится в мутационный период);
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Каждое занятие предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

- вокальные упражнения (распевание), включающие в себя упражнения на развитие дыхания, опору звука, упражнения на выработку чистой интонации, точной артикуляции, строя, ансамблевого звучания;
- работа над произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Работа над упражнениями. Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания сольного пения. Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Цель упражнений: укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

- *Певческая установка, дыхание.* Прежде чем начинать занятия пением, вокалистам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для

этого рассматриваются специальные разминки по Г. А. Струве, Л. Косиновой, О. Кацер. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Воспитанники должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Выбатывается навык глубокого и активного вдоха.

- *Звукообразование.* Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Воспитанники должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию: она допускается редко, только как исполнительский прием. Певцы должны владеть единой манерой звукообразования, одинаковой степенью округленности гласных. Не владение единой манерой ансамблевого звукообразования ведет к пестрому звуку. На данном этапе необходимо петь протяжно, напевно.
- *Дикция.* Дикция и орфоэпия играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с хором. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентировано. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно. Трудно произносить текст в неудобной tessiture.
- *Ансамблевый строй* – это чистота интонирования в пении. Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон – это слияние певцов отдельной партии в единый голос. Для младшего ансамбля рекомендуется первоначально использовать пение в унисон с элементами 2хголосия. Унисон внутри вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне. Унисон хоровой партии – первооснова ансамбля в одnogолосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий, как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и гармонический (вертикальный) – или общеансамблевый. Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добиваясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и тяготения, сохранения четкой метроритмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии.
- *Работа над произведением.* Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы воспитанники почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на

выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Воспитанники овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале дети учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей воспитанников (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых и индивидуальных форм работы.

- *Художественное воспитание* направлено на формирование художественного образа и выбор средства музыкально-художественной выразительности. Оно основано на умении проводить сравнительный анализ разных по стилю художественных произведений. Для расширения художественного кругозора необходимо не только приучать детей слушать и анализировать произведения, но и вовлекать воспитанников в активную концертную деятельность.

1.6. Предполагаемые результаты по годам обучения

1 год обучения

В результате обучения воспитанники должны

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях брать быстрый (активный) вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года петь в унисон, 2х-голосие, исполнять произведения выразительно, осмысленно.

Критерий программных требований:

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития воспитанников.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности воспитанников;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.

5. Культура сценического поведения.

1.7 Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Очень важным аспектом является контроль и общественная значимость достигнутых детьми результатов. Рекомендовано устраивать открытые просмотры 1 раз в 3 месяца, мастер – классы для педагогов и родителей, где дети показывают свои достижения 1 раз в год, отчетные концерты и тематические, досуговые мероприятия по плану циклограммы Центра дополнительного образования. Для детей очень значимым является именно признание их успехов, они испытывают гордость и желание достигать новых побед. Привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях развивает и раскрепощает их, подстёгивает творческое мастерство и качество исполнения. Эти же выступления и являются формами подведения итогов реализации программы.

При этом музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться а capella, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора, акустической гитары и др. Воспитанники могут выступать как в дуэте, трио и т.д., так и в роли «бэк-вокала».

Основным показателем успешности обучения следует считать:

1. Концертные выступления детей, оценивания их как успешную реализацию творческого потенциала, как индивида, так и группы.
2. Выступления на конкурсных площадках различного уровня, начиная с городских туров и заканчивая международным уровнем, где жюри определяет объективный уровень вокальной подготовленности исполнителя или группы.
3. Рост вокальной техники и манеры исполнения вокалиста - ансамблиста, степень сложности исполняемых произведений по сравнению с начальной и итоговой диагностикой.

2. Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Вводная часть</i>				
1.	Вводные занятия.	1	0,5	0,5
<i>Раздел 2. Учебно-тренировочная работа</i>				
2.	Ансамблевый строй	12	0,5	11,5
3.	Гармонический и мелодический слух	12	1,5	10,5
4.	Дыхание и звуковедение	3,5	0,5	3
5.	Ритмические упражнения	1,5	1	0,5
6.	Музыкально-выразительные средства (Язык музыки)	3	0,5	2,5
<i>Раздел 3. Танцевально-художественная работа</i>				
7.	Работа над произведениями	33	0,5	32,5
<i>Раздел 4. Художественное воспитание</i>				
8	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	6	0,5	5,5
	Всего:	72	5,5	66,5

3. Содержание образовательной программы

Раздел 1 . Вводная часть

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство. Правила техники безопасности на занятиях. Правила поведения. Игры на знакомство. «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Гигиена голоса.

Требования к форме, причёске и обуви для занятий, перечень необходимых принадлежностей для обучения.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Тема 2. Ансамблевый строй

Теория: Унисон. Двухголосие. Подголоски. Интонация.

Практика: упражнения для вокального ансамбля; слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

Методический комментарий к Теме 2.

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение - это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление».

И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого воспитанника, диапазон и характер (тембральную окраску) голоса.

Тема 3. Гармонический и мелодический слух

Теория: Мелодия. Гармония. Музыкальный слух.

Практика: упражнения и импровизации для воспитания гармонического и мелодического слуха.

Методический комментарий к теме 3.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха воспитанников создано множество методик и упражнений: (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О. Хромушин и др.).

Гармония в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности: широкое применение септаккордов и их обращений, аккордов нетерцового строения (с добавленными тонами, с задержанием и др), альтерированные аккорды, полиаккорды, аккорды с блюзовыми нотами (пониженные III, VII, V ступени мажорной гаммы) и др. Поэтому педагог или концертмейстер вокального ансамбля должен стараться как можно чаще и смелее применять в инструментальном сопровождении даже самых простых упражнений гармонические последовательности аккордов, типичных для эстрадно-джазовой музыки. Вокальную мелодическую линию желательно дублировать как можно реже. У всех без исключения участников ансамбля следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии), а затем третьего, четвёртого и т.д. Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха.

Начинать работу в вокальном ансамбле рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д. Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (a'capella). Необходимо развивать у участников ансамбля умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Огромную пользу приносит запись на магнитофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, воспитанникам можно предложить самим сочинить подголоски с учётом мелодического и ритмического характера основного напева.

Тема 4. Дыхание и звуковедение

Теория: Дыхание. Цепное дыхание. Звуковедение.

Практика: Упражнения на выработку плавного равномерного звукоизвлечения с распределением силы дыхания по предложениям и фразам.

Методический комментарий к Теме 4

Упражнения на контролирование дыхания и звуковедения помогают решить проблему идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если дети будут петь разными артикуляционными движениями или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), «широкой» дикцией, то ансамбля не будет. Поэтому идентичности фонетики следует уделить особое внимание. Тогда и звук, сохраняя

индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество, и который даст ансамблевый суммарный тембр.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов), приёмы цепного дыхания, стилевые особенности данного многоголосия; добиваться плавности голосоведения.

Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Тема 5. Ритмические упражнения

Теория: Ритм. Музыкальный размер. Синкопированный ритм.

Практика: ритмические упражнения.

Методический комментарий к Теме 5

Все без исключения педагоги - музыканты отмечают, что воспитание именно метроритмических ощущений у воспитанников представляет большую сложность. А ведь единство ритмического исполнения является одним из главных составляющих ансамбля. В настоящее время создано много интересных, полезных и уникальных методик по воспитанию метроритмического чувства (см. раздел «Литература»). Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят конкретно тому или иному ансамблю.

Очень интересны и полезны ритмические упражнения для ансамбля Н.А. Морозова:

1) «Полиритм».

-Делим детей на группы (если их 4 и более человек). С одной группой отдельно отрабатываем трёхдольный метр (топ-хлоп-хлоп), с другой- четырёхдольный (топ-хлоп-хлоп-хлоп).

-Работаем одновременно с двумя группами (получается своеобразная «полиметроритмия».

-Усложняем задачу, убрав хлопки (считать про себя), оставив только шаги.

-Прорабатываем более сложные сочетания ритмов, включая синкопы.

2) «Музыкально-ритмическая игра».

Каждой группе (голосу) даётся своя интонация, мотив или мелодия, которые нужно повторять в различных комбинациях (по очереди, одновременно) по руке преподавателя. На основе этой игры воспитанники отрабатывают не только чистоту интонации, «ауфтакт», одновременное «снятие» звука, но и воспитывают динамическое равновесие и ритмическое единство исполнения.

Тема 6. Музыкально-выразительные средства (Язык музыки)

1)Музыкальные жанры

Теория: Музыкальные жанры. Марш. Песня. Танец. Контрасты в музыке. Пауза. Фраза.

Практика: Игра – экскурсия по городу «Три кита». Бульвар контрастов. Улицы Темп, Лад, Высота. Переулки Быстрый, Медленный. Проезды Короткий, Долгий. Задания на определение жанра, настроения песни. Упражнение с хлопками, пропевание песен с паузами, отгадывание загадок.

2)Музыкальные инструменты

Теория: Струнно-смычковая группа. Ударные и духовые инструменты.

Практика: Определение на слух и зрительно различных музыкальных инструментов.

3)Динамика. Звуковедение.

Теория: Тихо, громко, усиливая, ослабляя. Legato, non legato, staccato. Кантлена.

Практическая работа: 1) «Прятки» (музыкальная игра). Ученики прячут какой-нибудь предмет в отсутствии одного из воспитанников; последний должен найти его при помощи динамической музыкальной подсказки (тихая мелодия - предмет далеко, громкая - предмет рядом); 2) Игра «Дирижер»- дирижерские жесты piano, forte, crescendo, diminuendo; - работа над филировкой звука.3) Игра «Пantomимика» - иллюстрировать мимикой звучание мелодии в мажорном или минорном ладу.

3)История вокальных стилей.

Теория: Песня. Романс, джаз, блюз, рок-н-ролл. Ритм. Пульс ритма.

Практика: 1)«Ритмовикторина» - угадайка. 2)Вокальные упражнения в разных стилях с характерными для данного стиля ритмблоками.

Тема 7. Работа над произведениями

Теория: Образ произведения. Характер. Форма. Сцендвижение.

Практика: Этапы работы над произведением:

- 1) Демонстрационный показ педагогом или в аудио- видеозаписи всего произведения; разговор о впечатлении; разбор текста, непонятных слов, проникновение в образный строй произведения; повторное прослушивание.
- 2) Выучивание мелодии и текста одновременно с выражением характера песни, с осознанным выбором средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера звуковедения, интонации и т.д.
- 3) Проработка технически трудных мест.
- 4) Соединение вокализации одновременно со сцендвижением.
- 5) Творческое, эмоциональное исполнение с пониманием содержания произведения.

Раздел 4. Художественное воспитание

Тема 8. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера

В основе - практическое воспитание общей культуры, обучение правилам поведения на сцене, во время выступления, репетиции; обучение культуре одежды и прически; выработка умения соотносить свои действия с действиями других ансамблистов; обучение умению держаться в обществе. Посещение выступлений других детских творческих коллективов. Итоговый отчетный концерт, в котором детские номера объединяются в единую театрализованную программу с заранее подготовленным сюжетом и единым драматургическим ходом.

4. Мониторинг

(оценка результативности) и критерии оценки реализации программы

(...вставка...)

5. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной работы педагога и детей при обучении ансамблевому пению требуется:

1. Наличие клавишного инструмента (фортепиано, синтезатор);
2. Наличие технической аппаратуры для пения (пульт микшерский, усилитель, звуконоситель (CD или MD), колонки, микрофоны);
3. Теплое помещение (класс) со звукоизолирующим покрытием;
4. Наличие фонотеки для подбора репертуара (по степени сложности и по возрастному принципу);
5. Наличие нотного материала (хрестоматий и сборников песен для детей и юношества);
6. Наличие методической литературы для педагога.
7. Сценические костюмы.
8. Грампластинки, аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.
9. Определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
10. Концертный зал для выступлений.

6. Список литературы

6.1 Методическая литература для педагогов

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2005г.

9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос, 2006 г.
10. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
11. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
14. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио. (<http://www.sideman.ru>)

Литература для воспитанников

1. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голоса. – Москва: Музыка, 1988г.
2. Озеревецкая Н.В. Начальные упражнения для вокалистов. – Москва, 1971г.
3. Табарина В.А. Пословицы, поговорки, скороговорки. – Ярославль, 1966г.
4. Тексты песен для солистов – народников, эстрадников и эстрадного вокального ансамбля.

Приложение 1.

Репертуарные планы

1. «Песенка без слов», муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского
2. «Добрые сказки детства». Муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского
3. «Вместе с нами», муз. и сл. Д.Цветкова
4. «Солнечная песенка», муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова
5. «Все дети на планете», муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомозова
6. «Шалунишки», муз. и сл. Ж. Колмагоровой
7. «Новый день», муз. и сл. Ермолова
8. «Кенгуру.ру», муз. и сл. Ж.Колмагоровой
9. «Гарри Поттер», муз. и сл. А.Ермолова
10. «Добрые сказки», муз. и сл. А.Ермолова
11. «Все еще впереди», муз. и сл. А.Ермолова
12. «33 коровы», муз. М.Дунаевский
13. «Лучики надежды и добра», муз. и сл. К.Костина